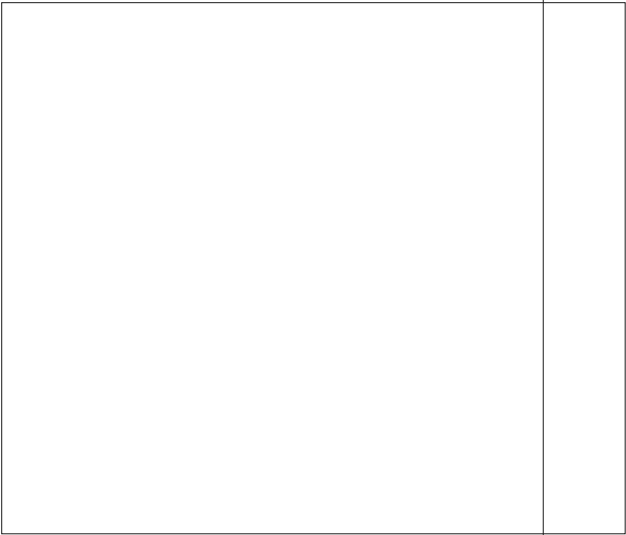


設計雖新 二埠新架空車站少人光顧



(右) Braid Street 完工但仍使用舊款的架空列車車廂，首日通車乘客卻十分稀少。(左) Sapperton 車站內的大鐵輪設計別出心思。

【明報專訊】耗資四十億元興建的架空列車千禧線，其中兩個位於新西敏的新車站正式啓用，昨日上午六時十五分，自新站 Braid Street 開出前往 Sapperton 站，象徵千禧線正式啓用，吸引不少民衆趕搭這個具有歷史意義的第一班車。

不過，由於運輸聯網(TransLink)購置的新車廂尙有一些技術問題待解決，因此，昨日行經千禧線新站的架空列車，還是原有的舊車廂，至於千禧線的其他車站將於今年夏天前啓用，屆時，從新西敏連接到溫哥華社區學院(V.C.C)的千禧線才大功告成。

Braid Street 及 Sapperton 兩個新站的外形極具現代感，與目前舊站的形象截然不同，例如在 Sapperton 站就設有乘客腳踏車機，乘客一邊踩腳踏車機，一邊就可以啓動兩邊月台中間的大鐵輪，設計獨特。

運輸聯網發言人格迪斯(Dave Geddes)指出，每天使用千禧線架空列車服務的乘客約有一萬二千名，千禧線投入服務，將使得由西往東的架空列車終點站，不再只是素里一處，每二部車將有一部車轉往千禧線在新西敏的兩個新站，請乘客要注意電子指示牌的指示。

昨日是千禧線新站 Braid Street 啓用的第一天，除了有人趕搭第一班車外，其他的班次所搭的人並不多，有架空列車站的工作人員指出，可能知道的人還不是很多，也有可能是昨日並不是免費提供公眾試乘，所以因爲好奇來搭車的家庭也不會太多。

不過，華裔的林太則和先生喜孜孜的前來參觀新車站，林太說，她和先生是從溫哥華一路搭乘架空列車來參觀新站，她希望千禧全線早日完工，那麼四處觀光或是訪友就更方便了。

亞裔加入劇團期演員多曝光

溫哥華亞裔加入劇團的創辦人 Joyce Lam 指出，該劇團的成立是希望能夠多製作高水準，由溫哥華亞裔演員演出的舞台劇，目的並不在乎有多少票房收入，而是讓這些已經接受專業訓練，或是對舞台劇有興趣的演員，有表演曝光的機會。

Joyce Lam 指出，在溫哥華，已有很高比例的亞裔人口，亞裔演員的數量也有一些，但似乎很難在一些電視或是電影選角中，爭取到演出機會。要不，就是要這些亞裔演員飾演一些具負面形象的角色，例如要在劇中耍功夫，或是演幫派分子，而無法在劇中擔正主角，或是演一些傳統上都是白人演員在演的角色。

不過，Joyce Lam 也說，在百老匯走紅的中國演員例如成龍、李連杰等人，都是以功夫及敏捷的身手起家。因此，對於未來如何突破一般對亞裔演員的形象，可能不是光靠一齣戲就可以改變，而是要亞裔演員努力的去爭取，去突破。該劇團前年五月就曾演出亞洲喜劇之夜(Asian Comedy Night)，獲得很多回響。



(上) 三名主角都想在試鏡時脫穎而出。(梁智康攝)

【明報專訊】爲使華裔市民更加了解及認識最新的就業保險金條例，中僑互助會社會服務中心將於一月十二日(星期六)上午十時至十二時舉辦「失業、何去何從」的講座，內容將包括就業保險金條例最新動向、申請資格及手續、津貼金額及期限。地點爲溫哥華片打西街二十八號中僑互助會社會服務中心一零八室。歡迎致電：六零四·六八四·一六二八查詢及報名。

十一月二十日 星期三

中獎號碼以彩票局正式紀錄為準，查詢可按音頻電話：
604-299-9000
再按 5686 (粵)

21	29	32	38	40	42	特別號碼	47
----	----	----	----	----	----	------	----

幸運寶號碼 05,52,72,92

BC - 49

2	11	17	18	30	45	特別號碼	32
---	----	----	----	----	----	------	----

「掙脫龍的枷鎖」舞台劇 探討華裔加人如何定位

【明報專訊】由溫哥華亞裔加入劇團(ACC)演出的「掙脫龍的枷鎖」(Exit the Dragon)舞台劇，現正在溫哥華 Firehall Arts Centre 公演，該劇以三名加國亞裔演員前往試鏡所遭遇到被定型及被歧視的經驗，來凸顯在加拿大華裔男子的定位及認同問題。

「掙脫龍的枷鎖」主要是反映目前在百老匯的電影或是北美的電視劇、或是劇集，亞裔演員所能扮演的角色，大多是被定型且多是負面角色，例如是速遞員、雜貨店老闆、功夫英雄、或是幫派分子，似乎除了這些角色，華裔演員就不能扮演其他角色，特別是在亞裔族群已經佔相當比例的溫哥華，華裔演員的發展仍受到這些限制，讓亞裔演員有苦難言。

「掙脫龍的枷鎖」導演，也是其中一名演員的龍永塘(Tong Lung)是溫哥華戲劇界熟悉的面孔，他曾在吳宇森導演的電影 Once a Thief，及李連杰的 Romeo Must Die 及成龍的 Shanghai Noon 中擔任其中一角。龍永塘在劇中飾演一名以自己是亞裔爲豪的演員，但生活在加拿大的他，並未真正理解所謂亞裔文化代表的真正內涵。他與另一名主角陳思偉所扮演的，痛惡自己是亞裔背景的演員 Dave，演出其中一個角色時，雖然戲份很少，他所得到的各項待遇，但讓他覺得自己是一名真正的演員，也因此對演戲更有信心。

而陳思偉自大學畢業後，曾到紐約擔任銀行投資顧問，但後來發現演戲才是他的興趣所在，於是毅然轉行，並在溫哥華戲劇學校接受戲劇訓練，進而踏入演戲的職業生涯。他尤其對父母的支持表示感激，讓他可以更無後顧之憂的馳騁在戲劇舞台上。這齣高水準的舞台劇，將於十一日、十二日、十三日繼續在 Firehall Arts Centre 演出。

演員在北美所歷盡的各種辛酸，最後他們決定相信自己的感覺，不要再陷於俗套，要掙脫龍的枷鎖。愛好戲劇的林偉山說，他個人雖然參與職業演出不過是一年半的事，但是他參與試鏡的經驗，就如劇中所描述。不過，戲劇一直是他的愛好，他記得獲得在李連杰 Romeo Must Die 演出其中一個角色時，雖然戲份很少，他所得到的各項待遇，但讓他覺得自己是一名真正的演員，也因此對演戲更有信心。

首位華裔國會議員 鄭天華家中逝世

【明報專訊】加拿大首位華裔國會議員鄭天華(Douglas Jung，圖)前日在溫市家中與世長辭，享年七十七歲，溫市各界對鄭天華的逝世咸表惋惜。鄭天華於一九五七年成功當選爲加國首位華裔國會議員。在上個世紀五十年代中期，他以保守黨溫哥華中選區候選人參加聯邦國會大選，贏得議席，開創加國華裔參政先河，並且被委任爲保守黨青年團主席。

鄭天華於一九二四年在卑詩省維多利亞市出生，一九五四年成爲執業律師。

鄭天華年前提在維多利亞市參加一項退伍軍人紀念儀式遊行時，不幸中風，而康復後就獨居在溫哥華市一間公寓內，他的起居生活由護士照顧。前日鄭天華在溫市家中與世長辭，享年七十七歲。

回收聖誕樹

溫市馬波爾及快樂山獅子會(Marpole and Mount Pleasant Lions Clubs)昨、今兩天上午十時至下午四時假康禾爾街(Cornwall Ave.)夾阿標特斯街(Arbutus St.)的 Kits Beach 停車場；太平洋街(Pacific St.)夾布勞頓街(Broughton St.)的 Sunset Beach 停車場；以及維多利亞街(Victoria Dr.)夾東十五街(E. 15 Ave.)的 Trout Lake 社區中心，共三處地點協助市民回收聖誕樹，作為廢物循環再造的用途。

市民交來的聖誕樹必須是沒有花盤的真聖誕樹，而不是人工造的聖誕樹，同時所有的聖誕樹裝飾物要除下來。馬波爾及快樂山獅子會歡迎需要移走聖誕樹的市民隨緣樂助，或捐出一些不易變壞的食物予慈善團體。