家長爭取推行傳統課程有捷徑

李燦明：可藉計劃委員會向校方施壓

【明報專訊】不少華裔家長多次籌組協會在高貴林、溫哥華、列治文等地區爭取學校局設立傳統學校，但最後只有列市校局同意在學校推行基礎課程(foundation program)，省議員李燦明指出，家長其實可以透過學校內新設的學校計劃委員會(school plan committee)，向學校局爭取。

不過，他認爲要成立傳統學校的可能性並不大，但實行傳統學校的課程相對來說，可能會較容易。

同時也是教育省務委員會成員之一的省議員李燦明，昨日出席一個公開活動時認爲，家長不必悲觀，雖然設立傳統學校似乎有困難，但家長可以透過這個學年開始，學校內新設的學校計劃委員會，經學校再向學校局反映。如果有多數的家長支持提議，學校局就可以考慮在該校加入一些傳統學校的課程。

李燦明說，教育廳對於是否在學校加入傳統課程，並無立場，完全視家長及學生的意願，該議題也是教育廳在全省各校推行設立學校計劃委員會，希望處理的議題之一。他舉例，如果全校的家長多數同意學生穿制服，該委員會也可以向學校作出建議，讓學生穿制服。

李燦明表示，學校計劃委員會總共有五個成員，其中三名來自家長的推選，一名教師，一名校長，但教師代表不能身兼家長，或家長代表也不能是教師。該委員會的成立，是爲了擴大家長對學校教育的參與，給家長有更大的權利。

李燦明說，傳統學校或是傳統課程的問題，也是必須由個別學校自行討論，如果該校多數家長認爲要引進傳統課程內容，且得到大多數家長的連署和同意，那麼就可以提交學校局，由學校局再來進行引進課程的規劃。

不過，李燦明說，當然，要像過去一樣成立一間傳統學校，可能有實質上的困難，可能性很小，不過，家長可以向現有的學校，要求加入一些傳統課程的內容，學校視乎有需要家長的多少，再來決定是否設立，這是民主的過程，一切都可以公開討論，最終的目的是爲了改善學生的學習

江維明伉儷與參展的學生合影。（張伶銖攝）

「童心翰墨」180大小畫家齊參展

【明報專訊】取名爲「童心翰墨」的江維明師生國畫聯展，昨日起一連三天在大溫哥華中華文化中心展覽廳舉行，參展的畫家有一百八十人之多，年齡從四歲到五十歲，而大部分是小朋友的作品，不少更是本地長大的孩子，他們的中國水墨畫，毫不含糊，有模有樣。

本身爲香港萬國藝術家協會顧問，並曾任列治文學校局成人教育中國水墨畫導師的江維明說，他和太太甘佩芳兩人，平時在自己的創作時間外，就是教畫，尤其對教兒童學畫畫耕耘最久，也最具心得，他不僅教水彩、中國畫，也教卡通、素描，但昨日的畫展完全以中國水墨畫爲主，這是他有感於在本地長大的孩子，對中國水墨畫可能較少接觸，因此懷着播種耕耘的心理，將學生的水墨畫作品展出，讓更多的家長和孩子，可以欣賞到中國水墨畫清新及活潑的一方面。

江維明稱讚本地的學生，雖然不是在香港或是中國、台灣等較有中國文化的環境地方長大，但是學起水墨畫，興趣及創意毫不輸給香港學生。

有作品參展的一名學生胡清心說，她是先愛上中國的水墨畫，才感到要努力學中文，而年紀較小的許逸彤則畫了一幅正在睡覺的貓，旁邊還有一條魚，生動可愛。

北岸文協辦按揭保險講座

【明報專訊】北岸多元文化協會九月舉辦兩個講座，歡迎市民報名參加。

(1)「銀行服務按揭借貸服務須知」講座

於九月十二日（星期四）中午十二時半至下午二時半，在北溫Lynn Vally United Church舉辦，由皇家銀行代表以國粵語主講加國的銀行制度、房屋按揭須知、信用卡飛行哩程及利息的選取、新移民理財安排等。

(2)「各類保險知多少」講座

於九月廿四日（星期二）上午十時半至中午十二時半舉辦，由TXL Insurance代表Stephen Lai主講房屋、人壽、旅行、健康危疾等各類保險。

此外，該協會另有多項英語會話班，並徵義工策劃，安排帶領婦女及耆英會。報名及查詢電話：六零四・九八八・二九三一，與Rosanna Ng聯絡。

首個流動捐血中心投入服務

【明報專訊】加拿大血液服務中心的流動捐血中心昨日起投入服務，第一個中心昨日首先在素里市爲當地的居民服務，該中心希望另外的八個流動捐血中心投入服務後，有助解決低陸平原日益增加的血液需求。

加拿大血液服務中心的第一個流動捐血中心昨日在素里市一百零四路的一間教堂爲區內的人士收集捐血。中心指出，現時加拿大對血液的需求每年都增加大約百分之八，主要原因在於人口老化、有更進取的治療癌症方法和更複雜的手術等，這都導致血液需求的增加。

血液服務中心又指出，這些新的流動捐血中心投入服務後，將會使一些有心捐血，但又不能到一些固定地點捐血的人士可以參加捐血的行列，有助中心收集血液。

兵哥溫市開戲

卑詩省溫哥華被譽為荷李活北部片場，不少美國的電影都在溫哥華取景，事實上，除了美國之外，一些香港以至中國的電影公司偶然也會到溫哥華開拍。中國著名演員胡兵（左）和瞿穎（右）目前也身在溫哥華，為中國新一代導演楊文軍的新作《真情告別》進行拍攝工作。胡兵在這套《真情告別》中不單擔任演員，還是監製兼老闆。胡兵表示，非常喜歡溫哥華，所以提議到此拍外景，而他下一套投資的新戲也會到溫哥華取景。胡兵和瞿穎以前曾到過溫哥華拍戲，相信本地的觀眾對兩人也不會陌生。（區肇雄攝）

●溫市越棉寮華裔相濟會定於二零零二年九月十五日，在該會會址（佐治東街二二八號樓上）爲秋季（七、八、九月）出生會員慶祝生日，屆時將備有美食招待嘉賓，歡迎會員攜眷踴躍參加。查詢電話六零四・二五五・六二三三。

●溫哥華嶺南大學同學會定於九月廿一日（中秋節）下午六時，假座列治文London Plaza停車場頂樓(Westminster Rd.)，舉行中秋賞月聯歡晚會，歡迎各同學及親友參加。請於九月十三日前向鄧宗泰六零四・二九一・一七三八或周廣平六零四・八七三・二二八八報名。

●加拿大溫哥華禺山總公所二零零二年度獎學金由九月十三日起接受申請，並於十月十五日截止，有意申請者請到該會辦公室領取申請表，並需在十月十五日前把申請表交回。

辦公時間星期五至星期日，下午一時至四時。

查詢電話：六零四・六八五・八七零四。

以雙手創造神奇天地　以紙藝推動感性社會

——洪新富紙雕

溫哥華萬國廣場所舉行的2002年台灣文化節，展出在台灣享有盛名的紙雕大師洪新富的近作，並作現場示範。

看過洪新富的紙藝作品，大概每個人都會讚嘆他的手藝，一張張平凡的紙張，到了洪新富的手中，彷彿有了生命一般。洪新富四歲與紙結緣，到十一歲立志要往這條路走，十五歲時對紙有更深一層的認識，十七歲便決定終身與紙相伴。

從一開始家裏反對、默許到現在的認可，他用紙記錄了大千世界。

關於洪新富，就像他的紙藝一樣不花俏，甚至可以說很樸實，不一樣的只是比別人多一份心思罷了。就是這一份心思，當你在欣賞他的作品的時候，你會發現這一件件的藝術品傾注了多少心思在裏面；也就是這份心思，讓你了解到洪新富透過紙藝，跟你訴說有趣又動人的生命故事與經驗。欣賞洪新富的作品，可以發現他將生命的經驗透過思維轉化於作品上，使內在的省思有了完整的表達與紀錄，藉以自我提醒不再重複。你也可以看出他在創作形式上不斷嘗試新的可能，讓每件作品都有各自的獨特風格與內在。洪新富對作品投入，亦代表他對生命的熱愛。

選擇紙藝這條路是幸或不幸，洪新富說他無法回答，但可以肯定的是——他是快樂的！洪新富曾說自己其實很幸福，自己的人生就像一張紙，自己摸摸捏捏，一刀一刀刻刻畫畫，至少也刻出了一個自己想要的樣子。

喜愛紙雕藝術的朋友，一定不能錯過這個難得的機會。洪新富以及他的紙雕作品在台灣文化節與您有約。

台灣文化節開放時間：九月八日（周日）上午十一時半至晚上七時。門票成人每位十元，六十五歲以上耆英及五歲至十二歲以下兒童每位五元。提早購票者可享受免費泊車或搭乘文化節專車服務，停車地點爲Columbia街與西一街交界，巴士專車往返萬國廣場與停車場。

台灣文化節網址：www.canadatcf.com；文化節語音專線：604-290-9889；優惠套票預購專線：604-267-0901。

▶新一代紙藝大師洪新富

▼洪新富作品：櫻花勾吻鮭